

# 執行活動一覽表

2020 年 01 月 至 2021 年 08 月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質 (演出、展覽、研習等)	活動內容	參與人數	是否收費
2020/1/18	2020/1/18	卦山下的大地色彩課/ 洪皓倫	Instant42	工作坊	<p>自古以來我們身邊所及的泥石礦物、植物、動物一直都是顏料的主要來源，藝術家洪皓倫老師將向學員們介紹他從2013年執行迄今的「台灣大地原色」創作計畫(同名工作室)，並讓與會的學員體驗古代人是如何手工製作大地顏料的，在八卦山中親自採集各種的泥土礦物、植物、花卉等，體驗顏料製作的「捶搗、兌膠」流程。</p> <p>接著製作屬於八卦山的自然色票，並運用畫筆親手將美麗的自然身影與大地原色彩繪到紙上，以及壁畫製作讓與會的學員帶著最接地氣的藝術記憶回家！</p>	11	是
2020/2/12	2020/2/23	LAB42#3 社區中日常的不尋常/ 葉育君	Instant42	工作坊	<p>用行動 x 用紀錄 x 用藝術介入生活 運用行為藝術、社區行動設計，影像紀錄為生活的能量加乘，翻滾社區！在規律的日常生活，我們如何擷取靈感創造不尋常的行動？</p>	10	是
2020/2/15	2020/2/15	給創作者的機器學習101/ 紀伯豪、駱若瑀	Instant42	工作坊	<p>近年機器學習 ( Machine Learning ) 成為跨展業的熱門議題，而基礎的機器學習技術，可以被用來合理化手勢、音樂、聲音或各種即時資訊，進而套用於藝術創作之上。但沒有程式背景的創作者，要如何了解與切入此題目呢？Wekinator 是一套專門為音樂人與藝術家開發的機器學習運算軟體，可以自行</p>	12	是

					<p>指定 input/out 數量與範圍、選擇適合的演算法，然後自動幫你運算出模型。這種人機互動模式，是去「教」機器該怎麼執行。創作者透過展示某種期望被生成的範例結果，讓機器去分析與模仿，這就是機器學習。創作者一方面建立「規則」、與機器溝通如何「選擇」，一方面則釋出控制權，留下一些未完成的美學抉擇予機器；人與機器的「互動」，變成使用者與系統「協作」的過程。</p> <p>與探究通則的大數據不同，我們將以少量樣本來建構規則並生成結果；某種程度上，是在與隨機性與不可預期性互動，進而探索介於規律與混亂間的世界，及潛在於數位運算邏輯背後的創作可能。</p>		
2020/2/2 2	2020/2/2 2	VJ 影像工作坊/海星星	Instant42	工作坊	<p>VJ( Visual Jockey/Video Jockey )又稱影像騎師，在視覺、視訊與音聲響的各種柔和中，已廣泛運用在藝術創作、派對視覺與流行音樂演唱會中。</p> <p>在全球資訊與科技藝術的發展下，各種表演形式千奇百怪的轉換，現場表演以聲音與影像搭配成為不可或缺的要素。然而，從傳統舞台設計，走入以視訊、動畫、現場 live 取代的模式，成為一場新的革命。</p> <p>本課程將從何謂 VJ 談起，從音樂類型與風格帶入視覺設計，再從視覺設計裡，認識 VJ 軟體的運用。</p>	12	是
2020/2/2 3	2020/2/2 3	擾動地方的游擊戰與生活介入/ 高耀威 + 葉育君	Instant42	講座		35	是

2020/3/2 2	2020/3/2 2	藝術講 # 2: Karla Kracht+ 陳邦恩 創作分享	Instant42	講座	<p>這是兩位創作者/藝術家在 instant42 進駐展覽與創作分享。</p> <p>一位是來自德國的多媒體藝術家 Karla Kracht，目前於 instant42 駐地創作，一位是來自廣告業界的陳邦恩於 instant42 用裝置方式展出詩性文本，他們將會分享關於過去作品的創作歷程，與未來計畫的可能性。</p> <p>Karla 這次駐地創作來到彰化，她正在創作一部新的表演和裝置作品，靈感來自當地的神話、故事、傳統、儀式和精神，並與過去和現在的全球故事相融合，提出了一個投機性的精神未來，人工智能，機器人和人類共享社會價值 和信仰。</p> <p>未來將透過與社區合作的工作坊，為未來主義的禮儀場所 ( 23 世紀的洞穴 ) 創作內容，並將於 2020 年秋季的卦山力藝術祭上展出。</p> <p>陳邦恩，利用他於 2018 年創作的《惟心之論》進駐於 instant42 的一面展牆，呈現限地製作的展覽。</p> <p>是一本詩集，但不同的是每一首詩是分別印在隨身包面紙的包裝上，就像競選面紙。這個計畫已經脫離他原本的樣貌，在兩年的發展過程當中變成一個更有機的状态，深深地嵌入藝術家的生活，互相影響。在這個時間流動的過程當中，充滿不確定的未來，又會如何發展呢？讓我們繼續看下去...</p> <p>而藝術空間變成一個容器，讓藝術家可以在這裡與社區空間連結，進行自由且範圍內的展演。</p>	12	是
---------------	---------------	---	-----------	----	---	----	---

2020/4/19	2020/4/19	聲音的石頭湯－現場音樂調理工作坊/黃大旺	Instant42	工作坊	<p>是一個聲音工作坊，結合預錄聲音，加上聲音軟體剪輯教學，並且在最後一起完成專屬聲音作品。</p> <p>「石頭湯」是一則流傳於歐洲大陸的寓言故事。不論到村子裡要一口大鍋煮湯的是流浪者、修道者還是士兵，他們只要一直注意鍋子是否還在加熱，其他人會因為鍋子裡的香味而不斷把好料加進去。最後除了石頭，其他食材與湯汁都被吃完。「聲音的石頭湯」也是類似的概念，但包括石頭在內，顯然都不適合食用。</p> <p><b>【活動內容】</b></p> <p>本工作坊收集學員帶來的預錄聲音，並且共同討論不同聲音的共通點與組合方式，進而用開源軟體 Audacity 的基本音訊編輯技巧拼湊出一個完整的聲音作品。即使聽起來不是音樂，在組裝過程中還是帶有作曲的觀念。最後完成的作品會放在網路 ( Internet Archive ) 上公開。</p>	6	是
2020/4/19	2020/5/6	TIME IN 生活/石梓廷 + 蔡夢琦	Instant42	展覽	<p>《Time in 生活》取諧音-台民生活，英文全意為：「time in life」。同時間關注於台灣社會活動、現象帶給二位創作者截然不同的想法。透過繪畫及裝置等媒材以不同形式來呈現兩位藝術創作者自身對於台灣這片土地的印象—台民生活/TIME IN 生活。</p> <p>我們在自身的作品中尋找共同的特質，這便是彼此對於土地上的人、事、物之感受。無論是透過探討權利與人民之間的關係又或者是探討自身之於土地及身邊之人的感受。透過彼此獨樹一幟的表</p>	200	否

					現手法，將作品重組、建構，置入於 instant 42 這個展演空間中。		
2020/5/1 6	2020/6/6	LAB42#3 社區中日常的不尋常	Instant42	展覽	<p>經歷過約近 2 個月的課程後，我們提出了 10 件，用藝術行動進入社區的作品。在歷經武漢肺炎疫情的 2 個月的沈澱創作中，我們有廣場舞上的集體快閃舞蹈「廣場恰恰恰」、假扮大佛的生命與互動體驗的「佛頭卦山遊記」、街訪花園的隱身達人變成的小植物圖鑑，帶著阿嬤的面具來跟社區泡茶的阿伯們互動的「跟著阿公阿嬤去喝茶」、在聲音中舞一支舞，或是帶領老友策劃一條卦山走讀路徑，改變常態的身體姿態前進，變成一種畫面，試想口罩下的微笑臉孔，荒謬又有愛的防疫大隊等等，我們用青春，或不再青春的肉體，在與居民互動下，產生不同質量與互動，讓卦山下的日常，也變成有趣，在擾動下去思考，社區與生活軌跡下有什麼與自己的生命有了深刻的連結。</p>	250	否
2020/6/1 9	2020/7/1 1	子不語	Instant42	展覽	<p>  參展藝術家：紀冠鴻、黃諺哲、紀嘉宜   執行：張育瑄</p> <p>展覽源自於參展藝術家們到 Instant 42 拜訪後，步行至南行天宮站的十八層地獄尋晃一趟發想出來的展覽。我們討論了妖魔鬼怪於日常生活中的關聯，發現許多鄉野奇談中的鬼故事是為了教化人而流傳出來的（比如農曆七月不能靠近水邊，不然會被水鬼抓交替），人們並更進一步推衍出一套詳細的十八層地獄內容，用以告誡世人不可行惡之事。</p> <p>《子不語》是清代表枚著述的文言志怪筆記，書名取自《論語·述而》的：「子</p>	200	否

					不語：怪、力、亂、神。」，意指孔子絕口不談關於「怪異、唯恐之事；暴力、力量之事；悖亂、擾亂之事；靈異、心神之事」等。「怪力」、「亂神」都不是人們尋獲知識的正常管道，而在民間卻以這類型的故事勸人為善，相對於孔子的言說，出現了相反且有趣的現象。本次展覽以委託製作的方式進行，非將過往既有的作品置入 Instant42 的展場空間，不僅想像與回應民間流傳的鬼怪故事和傳說，也讓這些傳說故事對人的教化作用有更進一步的思考。		
2020/8/2	2020/8/2	服裝想像創作工作坊 - 衝、脫、泡、蓋、頌/ 黃彥超	Instant42	工作坊	充滿遊性的、也是雙向從五官到身體，從材料拼湊身體，好像有種負負得正，連環爆的服裝創作工作坊。 過程中學員透過現場的拍攝，結合過往的田野調查畫面與材質的結合，學習如何從文字內容轉化成視覺藝術，從藝術家擅長的材料與大家分享，並試著創作屬於自己的軟雕塑，共構充滿異材質、影像、聲音...全部感官開啟的作品，並共同完成一套服裝，作為 2020 卦山力藝術祭<未來神服裝秀>神職人員系列的開場。	6	否
2021/1/30	2021/2/28	直徑 30KM 的生活圈	Instant42	展覽	直徑 30km 是彰化市到台中市中心的往返距離，也是 instant42 到國美館的間距 x2，亦或許是中部通勤人口常見的來回直徑。 彰化與台中，兩個城市間的關係無論是中地理論或是磁吸效應，亦或是經濟、文化為主體的反轉。 無論是小巧可愛的小城彰化，或是幅員廣闊的都會台中。	200	否

					<p>雖是關係密切，但不如交通便捷的台北及古城人口稠密的台南，我們思考什麼是中部藝術圈或生活圈的特性？</p> <p>而藝術空間經營者、藝術家及藝術群眾的我們會在這裡相遇？</p> <p>這個是 instant42 返回彰化三年後經營的其中之一思考，與發起展覽之藉口。一起看看這個截然不同於北、南部的經驗之生活圈。</p> <p>也藉由展覽與對話，提出關於中部生活圈的日常、聯想、生活不適、移居生活、移動、環境特殊性、生活空間的感受與心靈圖像等創作來回應我們直徑 30km 生活圈。</p> <p>一起來思考與連結未來可能的想像與開啟更多的對話。</p>		
2021/6/25	2021/7/30	LAB42#4 疫情下的幸福練習曲	Instant42	工作坊	<p>這是一個創造連結與創作計畫。</p> <p>在疫情下，原來要感覺幸福我們要更加勇敢及努力。</p> <p>因為有一群人及自己共同守護下，我們做限制下的練習</p> <p>這個計畫原本是要在三月發起，但是一直忙碌到現在，因為一切停擺的活動。所以現在可以開始了！</p> <p>►疫情下的幸福練習曲</p> <p>什麼時候會有幸福感？穩定安定的感覺，回到身體當下的感覺？沒有憂鬱，身體行動？</p> <p>但回到身體，行為藝術為主的帶領者，藉由課程帶領以下幾個實驗內容，並在最後有一個幸福感的體驗設計或表演，可能是線上或實體。</p>	6	是
2021/8/20	2021/8/20	LAB42#4 疫情下的幸	Instant42	表演	<p>這是寫於五月中，疫情嚴峻的文字：</p> <p>『一個創造連結與創作計畫。</p>	300	否

		福練習曲		<p>在疫情下，原來要感覺幸福我們要更加勇敢及努力。因為有一群人及自己共同守護下，我們做限制下的練習。』</p> <p>現在是收成的時候，在經過了一個半月尋找、發現、細細感受那些微小幸福的日子，</p> <p>七位表演者各自用行為藝術去傳達，思考在畫面框框與表演者身體的關係，在距離之下，我們如何把螢幕也變成觀景框。</p> <p>原來幸福可以有很多種形式，</p> <p>微解封的現在，再陪我們一起隔著螢幕觀賞表演吧！</p>	
--	--	------	--	--	--